

Du droit d'être une personne en souffrance mentale: ex de la pensée de secours dans la maladie d'Alzheimer

Affects, énonciation, et troubles de la parole dans la maladie d'Alzheimer

- Cyril Hazif-Thomas
- Service de Psychiatrie de la Personne Agée (IPPA), CH Bohars,
- Pdt Comité éthique CHRU BREST
- EA 7479 SPURBO et Lab Lex UBS
- Mb du Comité stratégique de la santé mentale et de la psychiatrie.
- cyril.hazifthomas@chu-brest.fr



Ce qui est attendu généralement du
Professionnel de santé mentale



Asger Jorn/
1914-1973, Mads,
1953

Aider à changer (jusqu'où? On peut
changer sans changer svp...?)

Pour cela: Nécessité de la
confiance dans le médecin qui
doit...

Savoir rester à sa « place »:

C'est-à-dire: accepter une
double « objétisation »

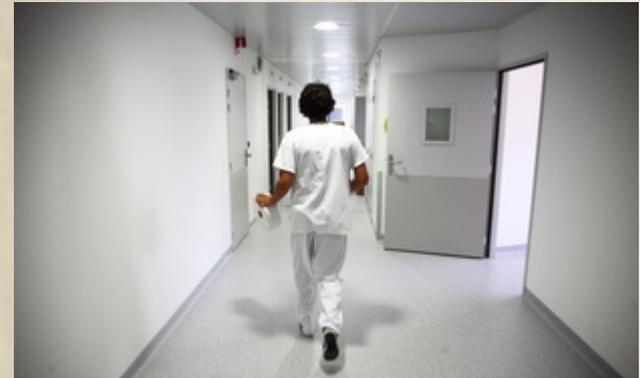
Regarder le patient psychiatrique
comme une « Personne faisant l'objet
de soins psychiatriques » (intitulé de
la Loi du 5 juillet 2011)

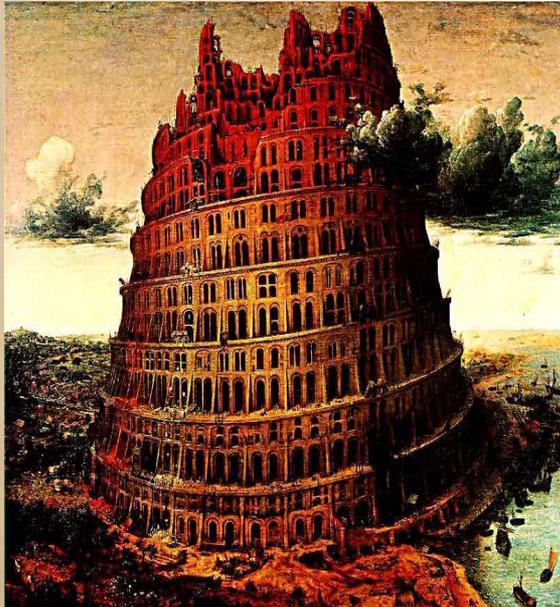
Décliner son rôle selon des attendus
administratifs préconçus

Surtout à l'époque actuelle,
nouvelle gouvernance oblige
(médecin faisant l'objet d'un
usage administratif, VAP,
certification, traçabilité...): quelle
place dans ces conditions pour la
créativité?

Ex de définition « administrative » de la psychiatrie...peu adaptée à la gérontopsychiatrie

- Fossé entre la psychiatrie qui s'écrit et la psychiatrie qui se fait (Denis Robiliard)
- « La psychiatrie est une discipline médicale qui reconnaît des diagnostics décrits dans des classifications comme le CIM 10 et le DSM IV »
 - ❖ Cléry-Melin, 2003
- **Pb: Les cadres nosographiques actuels (CIM-10 et DSM V) ne suffisent pas à expliciter les troubles présentés par les patients âgés.**





BREUGHEL LA PETITE
TOUR DE BABEL

Excès de raison et société du spectacle...médicamenteux

- Si la raison est prise dans le sens d'une pensée déductive sans affects, alors son excès provoque la négation de l'école de l'expérience, c'est à dire le refus et la mort du temps.
- Place pour la psychiatrie non verbale
 - Place pour les thérapeutiques non-médicamenteuses en psychogériatrie: ex. de la thérapie équine en EHPAD.

Du droit de dire sa souffrance analogiquement

Analogon et homologation

- Jean-Paul Sartre en donnait un exemple pratique. Des enfants dans la rue donnant des coups de pied dans une capsule de bière sont dans l'imaginaire en train de jouer au football avec un ballon.
- La capsule est l'analogon, les enfants homologuent en quelque sorte des traits de la capsule et ceux du ballon.
- Les deux objets présentent des **analogies de formes**, la rondeur, une taille acceptable pour s'y substituer, des **analogies d'usages**, l'objet pouvant être tapé avec le pied, des **analogies de stratégies**, puisque l'analogon permet d'organiser des équipes et de jouer.
- il introduit au fantasme, et si quelqu'un intervenait pour supprimer la capsule, les enfants protesteraient.

Cas clinique de Mr Gilbert H

- Transgression : vérité attestée par autrui ou discours de vie acceptable pour soi ?
- Mr Gilbert H 82 ans, ancien journaliste
- Vit en EHPAD : démence de type Alzheimer, Dernier MMSE : 12/30
- Longue histoire personnelle d'attitudes ritualisées autour de l'écriture (décousue) d'éditoriaux attendus soi-disant par la rédaction du journal.
- Multiples disputes à ce propos avec son épouse puis avec les soignants
- Tristesse et conscience de sa maladie « Mr H, Mr H..., n'est plus rien Mr H »

- Il faisait beau ce jour-là, et en tenue estivale, monsieur H s'est installé dans un banc du jardin.
 - Dans sa confusion, il a saisi sur une table, ce qui ressemblait vaguement à un crayon, une petite cuillère
 - Il écrit de façon appliquée depuis un long moment déjà quand une aide-soignante lui fait une remarque : « Monsieur H, vous utilisez une cuillère au lieu d'un crayon »
 - Réponse agressive de Mr H : « Occupez-vous de vos affaires. Monsieur H, il travaille. »



Cuillère: analogon d'un crayon, lieutenance de la vie qui n'est plus

Dialogue entre le présent et l'absent: refiguration pour une lecture d'un monde qui est accessible à Mr Gilbert, une nouvelle configuration du temps

La représentance est la conjonction de trois temps : le même, l'autre et l'analogue, « ajoutant à la problématique de la réinscription du temps phénoménologique sur le temps cosmique celle de la distance temporelle. (Ricoeur, 1985, p 282 »

La trace évoquée permet la traversée de la distance temporelle convertissant l'espacement en médiation, traversant l'oubli et refaisant émerger le souvenir.

« La représentance exprime le mélange opaque du souvenir et de la fiction dans la reconstruction du passé. »

Ricoeur P, Temps et récit. Tome III. Le temps raconté. Paris : éditions du Seuil 1985, p 282

Ricoeur P. La marque du passé, *Revue de métaphysique et de morale*, janvier-mars 1998, p. 15

L'ANALOGON, entre objet sémiotique et objet transitionnel

- **Prégnance ou saillance d'une observation**

- Comparaison pensée mythologique et pensée très analogique des enfants: « Une fillette de 3 ans et demi vient d'avoir un petit frère qui devient l'objet de la jalousie infantile que l'on sait: elle dit un jour à sa mère!: « Tu es deux mamans; tu es ma mamans et ta poitrine est la maman de petit frère » [...] Maman, en latin, signifie poitrine », CG Jung, Métamorphoses de l'âme et ses symboles, 1973, p. 74.
- Idée d'image miniature avec l'analogon; ex des « fauteuils rouges crevassés attendant d'être emportés [pour lesquels] Quelques feuilles mortes s'étaient posées dessus », « miniature de la maison d'en face », l'EHPAD où était la mère de, l'auteur C. Bobin, Les ruines du ciel, folio, 2009.
- C. Hazif-Thomas, C. Hanon, G. Chandès, P. Thomas, Le vieil homme, l'analogon et l'objet identifiant, NPG, 2017,17, 287-293

- **L'analogon au secours du deuil**

- Ainsi Monsieur Tout-le-Monde, près avoir perdu l'un de ses parents, se « raccroche » à un objet identifiant qui rappelle particulièrement le défunt. Pour Mr A., ce sera le stylo de son père; pour Mr B., le fusil de son grand-père...
- Il s'agit **d'analogon affectif** qui fonctionnent comme des « pensées scratch », permettant d'atténuer l'affect douloureux. Ces objets emblématiques du père, du grand-père sont comme le temps retrouvé du père pu du grand-père, leur durée psychologique.
- L'importance des objets identitaires est ainsi précieuse en EHPAD afin que les résidents se sentent chez eux été en eux.
- Mais **l'Occident a perdu, selon le philosophe Michel Onfray, le sens de l'analogon.**

Analogon :

dimension subjective et intersubjective

□ L'analogon fait fonction d'objet **transitionnel**.

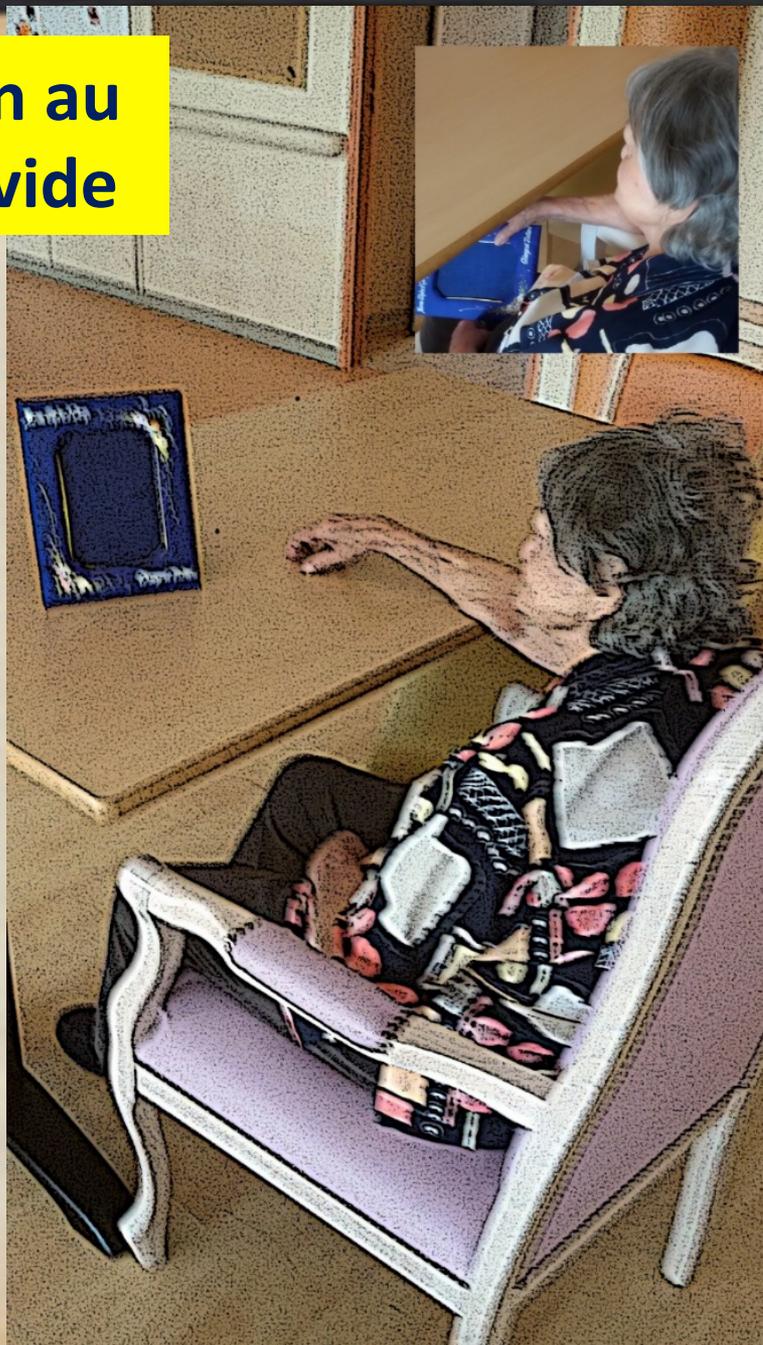
- Il remplit la conscience à la place d'un autre objet, absent ou inatteignable, pour rendre présents par procuration certains autres objets. Ceux-ci appartiennent souvent au quotidien dont ils vont être détournés.
- Il est indispensable à la personne pour lui permettre de se retrouver dans une animation (au sens étymologique du mot « animer », donner la vie) ou pour **contourner quelque chose de trop douloureux** à se représenter.
- Il permet de passer d'une situation figée, inaccessible malgré le savoir de l'aîné, à pouvoir faire, la réinscrivant dans une dignité d'« homo faber », l'Être humain susceptible de fabriquer des propres outils (2), et donc de se projeter par une pratique dans l'avenir.

□ L'analogon est encore investi d'un sens **transactionnel**, permettant d'initialiser un **dialogue jusque-là impossible**.

- Il est utilisé en systémique, par exemple dans les situations de crise familiale, en demandant aux membres de la famille de se mettre d'accord ou de créer un objet-flottant sur lequel tous sont d'accord (Caillé P, 1994).
- L'analogon permet de fédérer un groupe autour d'une pratique commune, occasion de générer des interactions entre les personnes, de créer un challenge.
- Il restaure la dignité d'« homo communicans », l'Être humain susceptible d'entrer en relation constructive avec autrui

L'Analogon au risque du vide

Quand l'analogon refuse d'être le lieu du regard abusé



Lorsque Mme G rentre à l'EHPAD, elle n'emporte de son domicile que deux choses, un cadre bleu avec une photo de son 2^e époux décédé, Maurice, et une table de nuit

Un cadre support de la photo de l'homme qu'elle a aimé...mais qu'elle déchire!, après qu'elle apprend par accident la mort de son premier mari qu'elle a épousé par accident?

Un cadre vide, pour dire un « analogon en creux », un deuil en négatif, celui du père de ses enfants, qui ont rompu avec elle, de l'homme dont elle ne voulait plus.

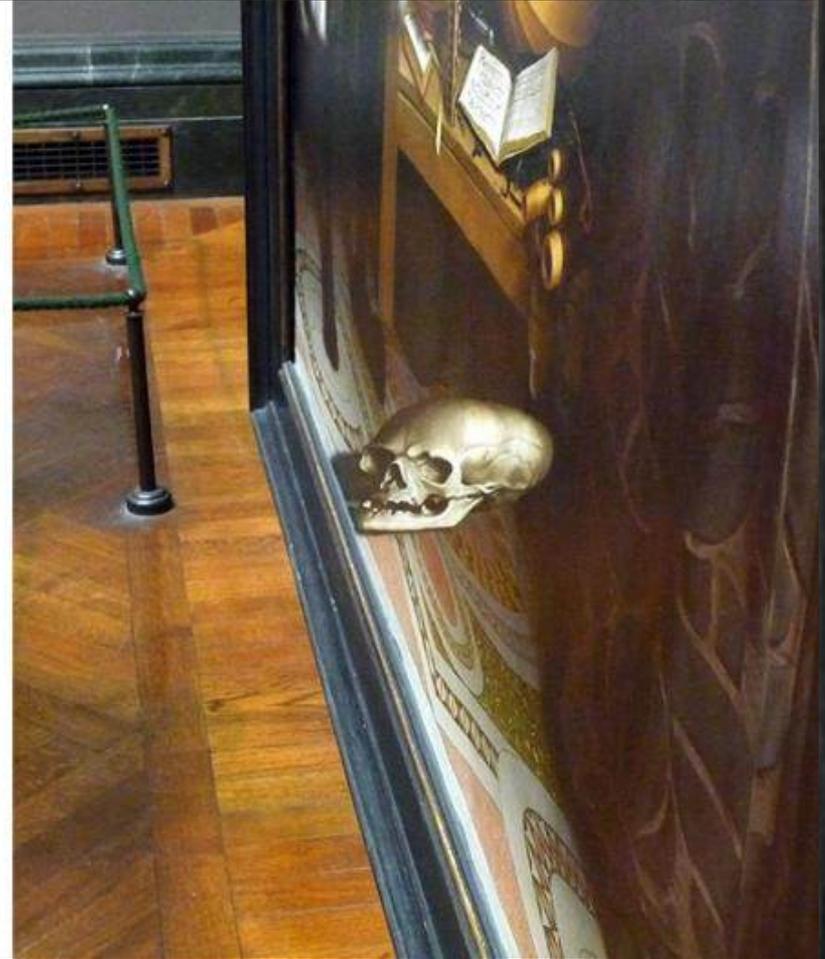
Quel plan d'immanence ici?

Le cadre vide est ici l'analogon de son discours impossible

L'analogon « attrape langage » et le droit de cité narratif

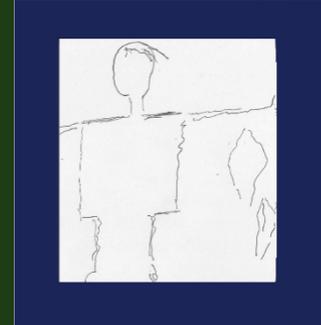
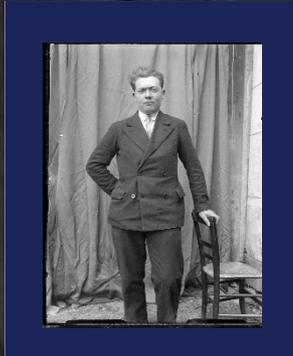
- « Le vide est ici un champ en hiver, en attente du printemps. Quel est donc, pour Madame G, ce nouveau contenu lié à l'expression du cadre vide ? Son désespoir sans mot, sa solitude sans Maurice, son dialogue rentré faute d'interlocuteur. Le cadre vide est l'analogon de son discours impossible car les mots sont absents, inutiles car sa souffrance ne peut plus être partagée. Il reste à Madame G la possibilité de s'exprimer de façon très humaine, renvoyer au néant ce qui la fait souffrir, ce qu'elle exprime à travers l'analogie d'un cadre vide, le contenu d'un désespoir muet témoin de son droit subjectif à ne pas cultiver ce qui en est la source. Seul un vide du cadre permet de métaphoriser quelque peu cette catastrophe irréversible, ce droit de cité narratif qu'elle sait non reconnu.
- [...]
- **Le vide du cadre permet en effet de dire non à l'occupation de son cœur par son second mari, par les autres membres de sa famille et en même temps lui assure un début d'ouverture au processus d'oubli.** Sans la voie de l'analogon « attrape langage », son récit de vie s'arrêterait là, au nœud intraversable où sa souffrance démarre. »

"Les Ambassadeurs" de Hans Holbein: une anamorphose spectaculaire



« La forme en « os de sèche » en bas du tableau se révèle être un crâne

Mme G : Anamorphose



Les trois présentations successives du cadre bleu:
Trois perceptions de son contenu pour Mme G
Trois étapes psychologiques dans son parcours de vie.
Les aspects du cadre varient selon la perspective adoptée pour son point de vue, réalisant une anamorphose

La pensée de secours, un inattendu de la clinique gérontopsychiatrique

- En soi, la pensée propre à construire et animer des objets mentaux, ou **conscience imageante**, n'est pas recouverte par la démence : le processus dégénératif laisse encore persister une trace majeure, l'objet identifiant ou encore appelé analogon, lorsqu'il est support d'une **pensée analogique**.
- Cet objet mesure l'effort psychoaffectif support d'une pensée « hors les murs cognitifs », dans une tentative psychique de sauvegarde, d'insertion d'une pensée de secours dans un monde mental commun, malgré la déficience mnésique.
- L'analogon témoigne alors d'une volonté conservée par le patient de tenir la plume de son récit de vie, pour **inscrire sa parole dans une action parlante**, parole alors visible comme l'expression d'un corps en mouvement.
- **Repérage de l'analogon par le malade dément**
- Ex. de Me J., jeune malade Alzheimer que son mari accompagne devant la montée des angoisses et les difficultés croissantes d'autonomie. Après être entrée dans mon bureau, j'observe qu'elle ne sait trop à quoi s'en tenir. Elle me scrute, je ne porte pas de blouse, elle ne sait pas trop où elle est. Mais elle repère vite un stéthoscope sur le bureau et arbore dès lors un large sourire. Elle est chez le médecin: ! Le « stétho » est comme le médecin : c'est l'analogon de l'activité médicale, **cela restaure une continuité psychique en passe de solution**.

Travailler hors protocole, « sans filet »

conceptuel:

une liberté de plus en plus surveillée mais
pourtant indispensable dans la prise en soins de
la MA

- Ex: Les
- Symptômes
- Psychotiques
- dans la
- maladie
- d'Alzheimer
- sont ils psychotiques?

- Q posée à la SMP
- (oct 2015)
- C. Bouché
- C. Hazif-Thomas
- P. Thomas
- AMP 2016



Psaume 23 : Quand je marche
dans la vallée de l'ombre de la
mort, je ne crains aucun mal, car
Tu es avec moi

Rendre la vie possible, au risque d'une position ambivalente

- Dans un contexte de maladie (ici d'Alzheimer), quelle laxité adaptative tolérer afin de faire de ses illusions des illusions thérapeutiques?
- Idée de **constructions de secours** (Théodor Fontane), de subterfuges sans lesquels la vie serait impossible.



Analogon du père chez un
psychotique adulte:
afin qu'il puisse dire « Il ».



Les analogons, ces « cailloux sémantiques »



Idée d'analogon d'ambiance
Ex du ticket de métro à Paris



un ticket dans le Film le
"Salaire de la Peur"
avec Yves Montand et
Charles Vanel - Film
d'Henri Georges
Clouzot - 1953



Caractère « partagé » de
l'ambiance, par effet de «
bain commun » qui trouve
sans doute sa source dans
ce que Stern a nommé «
accordage affectif »
Stern D. Le monde
interpersonnel du
nourrisson. Paris: PUF, coll.
« fil rouge »; 1989.

Savoir attendre quand on est patient: l'analogon d'ambiance

- L'étonnant, l'inhabituel
- Surprenant, imprévisible
- Improbable...
- L'habituel, le rassurant,
- Le prévisible....



- Livre ouvert/Livre fermé et ouverture/fermeture de l'atelier de musicothérapie
- Dr Arroyo-Anllo, Université de Salamanque

L'attendu, frein/accélérateur de l'accès aux soins

L'attendu des uns ne rencontre pas nécessairement l'attendu des autres

L'inattendu, source ambivalente d'alliance thérapeutique :

Ex de compréhension de l'utilité d'un médicament psychotrope:

La patiente: C'est quoi ça?

Le médecin: c'est un stabilisateur de l'humeur

Le fils de la patiente : c'est pour qu'il n'y ait pas de tempête dans un verre d'eau

« Le compagnon tardif » ou la tentative de rétablir, contre toute attente, un lien objectal

- Pourquoi le soignant a-t-il l'impression que le patient âgé est pfs plus gratifiant et plus valorisant que le patient adulte?
- Source de recherche tant phénoménologique que psychanalytique.
- Délire adaptatif (V. Lefebvre des Noettes, AMP, 2016) par lequel le dément hallucine ses proches parents, s'entretient avec eux, les fait revivre dans un cadre familial qu'il a connu autrefois.
 - Il utilise son **image spéculaire** ou ses enfants, son entourage pour faire revivre ses personnages d'antan.
 - Un système d'existence imaginaire est mis en place au fur et à mesure de la dégradation intellectuelle, avec, en fin de vie, investissement d'objets familiers, seuls supports des relations affectives en voie d'extinction.
- **Temps analogique et médiation artistique: créditer un flux de conscience au patient dément**
- Comme le psychiatre avec l'analogon, le médium artistique utilisé par l'art-thérapeute va réanimer un temps d'échange permettant de **retourner du présentisme au présent partagé.**
- « Pour saisir la durée d'une mélodie, mon attention doit retenir le son qui vient de surgir et anticiper celui qui va arriver: le flux de ma conscience, sans le créer, épouse alors celui du temps » (Edmund Husserl)

Le soin art-thérapeutique ou la pêche à la ligne sémiotique

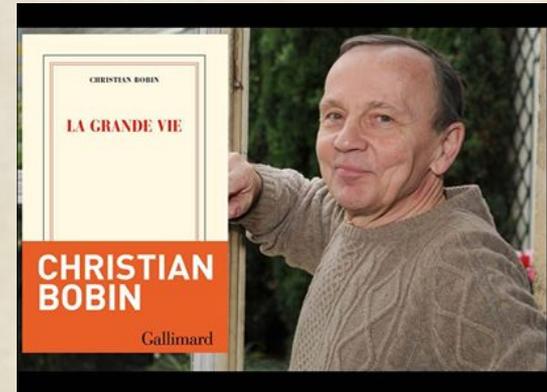
- **Recherche de sémiose** et extraction du vécu subjectif de la personne non abandonnée à sa solitude incomprise.
- « Je ne crois pas à ce qu'on dit : « Ils ne nous reconnaissent plus ». Reconnaître c'est aimer, et aimer c'est sauvage, indicible. Quand mon père ne savait plus rien de moi, il savait encore qui j'étais, je le sentais, je l'éprouvais et ce qu'on éprouve est plus grand que tout ce que nous dit la science. Ne trouvant plus les prénoms, il rusait. Interrogé sur moi il répondait : « c'est celui qu'on n'oublie pas », et sur ma mère : « c'est la meilleure ». **Ces oublieux n'oublent rien d'essentiel.** C'est ce qui les distingue de nous »
- C. Bobin.

- Comme avec l'analogon, le procédé relève de **l'extension métaphorique.**
- **Rapport de proportionnalité affective dans l'analogon**



Investir la présence pure parce que les mémoire s'emboîtent...

- Dans le récit qu'il fait de son expérience de la maladie de son père :
- « Ceux qui ont très peu de jours ou ceux qui sont très vieux vivent dans un autre monde que le nôtre : en se liant à nous, ils nous font un présent inestimable. »
 - *Une présence pure*, Le temps qu'il fait, 1999, p. 64.
- Considérer le lien à la personne malade comme un « présent » ouvre bien la possibilité de recevoir quelque chose du malade, son expérience d'un monde particulier enrichit notre existence.



- « On oublie pour se protéger » (Boris Cyrulnik); mais au fonds « rien ne s'efface, on oublie, mais l'oubli ne veut pas dire que le vécu soit effacé »

Et parce que les mémoires s'emboîtent, les corps le font aussi!

- Il faut relire nos classiques de la psychogériatrie!



Le Moi-peau du couple vu par la paléontologie!

- L'accrochage soignant ou mieux la « capacité d'être raccord » peut se lire comme une « invite psychique » à double sens, un Janus qui ouvre tant sur le contre-transfert que sur le transfert.
- **L'analogon s'entend alors comme une ressource soignante dès lors qu'on le replace dans les stades psychiques de l'individu.**
- **Stade de la cabane** chez l'enfant et **stade de la relique** chez l'âgé.
- En cela existe aussi un **analogon inter-subjectif**, qui fait le lien entre les sens (sensorialité) et le sens de la vie.
- Ce travail qui fait de l'analogon une relique permet aux SA de lutter contre la dépression, c'est un catalyseur analogique qui permet de retrouver le temps perdu, la satisfaction d'une vie bien remplie, des plaisirs réussis avec d'autres, les siens, la famille...

Comprendre le sens du symptôme, repérer le travail de l'analogon

- Aider le malade à faire avec sa « **cécité digitale** »,
 - La mettre en lien avec notre propre tâche aveugle
 - et le laisser librement respirer psychiquement,
 - malgré sa vulnérabilité et la compétence des bien-portants pour y pallier.

 - Il importe en ce sens d'identifier sans cesse **l'angoisse d'imprévu du malade**.
 - « L'imagination est la réinvention du moi par la découverte de ses apparentements avec le monde »
- Pour cela, repérer la diversité des analogons à portée de main:
 - Analogon affectif
 - Analogon kinesthésique
 - Analogon émotionnel
 - ...A entendre comme une **communication analogique de secours**
 - **POUR RESTAURER LA CONTINUITE PSYCHIQUE**
 - C. Hazif-Thomas, P. Thomas, L'analogon, une ressource soignante en psychogériatrie, Soins Gériatrie, 2018, n°129, 35-8.

Neurones miroirs et apprentissage par imitation

- . Catégorie de neurones du cerveau qui présentent une activité lorsqu'il observe un autre individu (en particulier de son espèce) exécuter la même action, d'où le terme miroir
- Jouent un rôle dans des capacités cognitives liées à la vie sociale notamment dans l'apprentissage par imitation, mais aussi dans les processus affectifs, tels que l'empathie.
- Constitution d'enveloppes pré-narratives et acquisition de process archaïques



Même donnée de l'IRMf une épouse souffrante ou qui voit son mari souffrir

Singer T et al. Empathy for pain involves the affective but not the sensory components of pain. Science. 2004. 303 1157-62

Jones S. The development of imitation in infancy. Philos Trans R Soc Lond B Biol Sci. 2009. 364: 2325-35

Paul Ricœur, Soi-même comme un autre, Paris: Seuil, 1990: 375

- « L'homme se différencie des autres animaux en ce qu'il est le plus porté à imiter »
Aristote La Poétique 48b, 6-7
- **Jalousie ou empathie:**
 - deux parcours différents à partir d'un même désir éveillé par l'autre
 - développement sommaire et impulsif de la volonté dépendante de l'éclat affectif intensif, ou saisie plus affûtée, ipséité, du paradoxe contenu dans le soi comme un autre qui nécessite une extensivité, le tri et l'investissement des valeurs affectives et cognitives
- « La chair précède ontologiquement toute distinction entre le volontaire et l'involontaire. On peut certes la caractériser par le "je peux"; mais précisément le "je peux" ne dérive pas de "je veux", mais lui donne racine. La chair est le lieu de toutes les synthèses passives. Bref, elle est l'origine de toute altération du propre ».

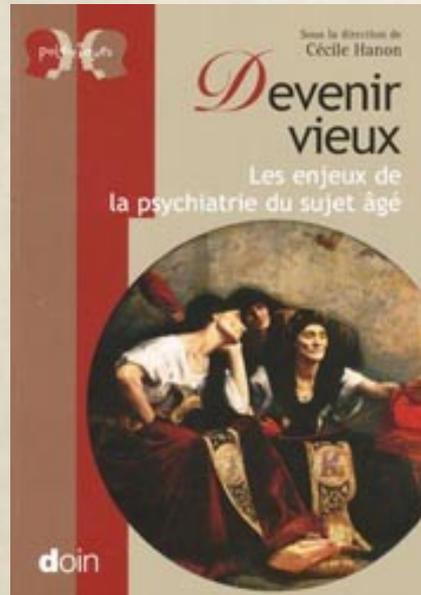
Conclusion: Au secours, Vous avez dit secours?

- L'analogon, comme support d'une pensée de secours devrait être appréhendée comme un **incontournable de la rencontre** avec le patient en psychiatrie.
- Il est parfois le **plus petit dénominateur commun** du dialogue soignant-soigné.
- Il fait ainsi partie de ces '**existential commun**' à redécouvrir pour faire vivre la relation de soin et permettre au sujet d'avoir le droit de « partager sa souffrance ».
 - ❖ « Ainsi, **l'ambiance psychiatrique** peut-elle se nourrir de nombreux savoirs aussi essentiels que factices, qui forment autant d'approches déjà balisées et qui permettent l'expression au plus près de ce qui se joue dans l'intime. Ce départ de principe, cet « existential commun », pose les bases d'un « respect », autrement dit d'une réciprocité possible, ce qui ouvre à la rencontre. Parallèlement, cet « existential » crée les conditions de la liberté comme ouverture angoissante aux antipodes d'un déterminisme clouant la personne dans une « hétéronomie » (déterminisme sans liberté opposé à l'autonomie) ». *c. Chaperota, A. Altobelli, Psychiatrie et ambiance, L'évolution psychiatrique 79 (2014) 541-555.*

La place de l'humain dans le soin

« Les morts étaient ces gens murés dans leur surdité professionnelle. Personne ne leur avait appris que soigner c'est aussi dévisager, parler, reconnaître par le regard et la parole la souveraineté intacte de ceux qui ont tout perdu. »

Christian Bobin. La présence pure.  ditions Le temps qu'il fait. Bazas. 1999: 12-13



polémiques

Dirigé par
Benoît Eyraud, Julie Minoc, Cécile Hanon

Choisir et agir pour autrui

Controverse autour de la convention de l'ONU
relative aux droits des personnes handicapées

d'oin

MERCI POUR VOTRE
ATTENTION

