

# « De la création à la parole » : L'utilisation du média « collage » dans un atelier de groupe en psychiatrie de l'âge avancé



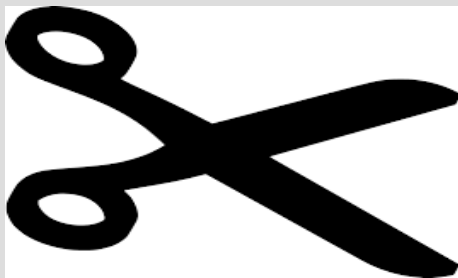
Hélène Ehret – psychologue – Centre Hospitalier de Rouffach

Je déclare ne pas être en situation de conflit  
d'intérêt

# « De la création à la parole »

**Comment, à travers la création, mettre l'autre en « mouvement psychique »?**

*«Le découpage d'images et de mots suppose d'assumer l'agressivité minimale nécessaire pour réapproprier à soi ce qui est donné d'avance », Jean Boustra, dans “collage, rêves et entre-deux” 1981, dans Art et Thérapie, n°18, juin 1986*





## Hypothèse théorico-clinique : La mise au travail de la question de la séparation et du rapport au corps à travers l'acte de déconstruire / construire / reconstruire

Pour entendre quelque chose du vécu de nos aînés, il semble important de revenir autour du vécu plus archaïque : « *on vieillit comme on a vécu* », Julian Ajuriaguerra

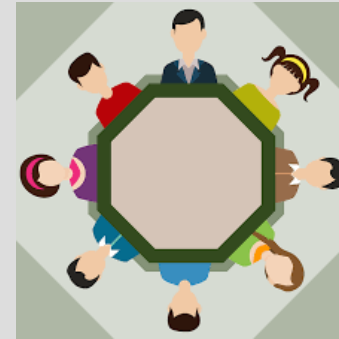
« *Nous constatons ou bien que les individus vivent de manière créative et sentent que la vie vaut la peine d'être vécue, ou bien qu'ils sont incapables de vivre créativement et doutent de la valeur de la vie. Chez l'être humain, cette variable est directement reliée à la quantité et à la qualité de l'apport offert par l'environnement lors des premières phases de l'expérience de la vie que connaît tout bébé.* », **Donald W. Winnicott**, dans, « Jeu et Réalité », France, Editions Gallimard, 1976

# CADRE DE L'ATELIER

- Groupe fermé 5 patients

- 11 séances

- Animé à deux, avec une aide-soignante de l'Hôpital de Jour



**Consigne générale : faire l'expérience d'une « expression personnelle, visant à représenter quelque chose, ce qui vous vient en assemblant des morceaux de papiers, d'images que vous choisissiez en prenant ce qui vous touche, ce qui vous parle »**



**L'ART EST INUTILE**  
**RENTREZ CHEZ VOUS**

De **Benjamin Vautier**, alias « **Ben** » dans l'exposition « tout est art? » au musée Maillol en 2016-2015

# CADRE DE L'ATELIER (SUITE)

- **Un temps de réflexion** : chacun peut prendre le temps d'observer les images, de se laisser saisir par ce qui lui parle
- **Un temps de construction** : chacun construit son « collage »
- **Un temps de parole** : chacun à son tour peut répondre à la question « comment c'est venu, comment vous l'avez construit ? » et présenter son collage à l'ensemble du groupe



# **Illustration clinique**

**Madame F. : l'acte de construire/  
déconstruire comme favorisant la  
projection de sa psyché sur un  
support contenant**

**Je vous remercie  
pour votre attention!**

# Quelques références bibliographiques

ANZIEU Didier, *Créer, Détruire*, Liège : Dunod, 1997

AUDUC-BARBERAT P. « *des collages... à l'Hôpital* », dans, *Lettre de psychogériatrie*, 2013

BOUSTRA J., *Expression et psychose*, Paris, ESF, 1987

BOUSTRA J., *Collage, rêves et entre-deux*, 1981, dans *Art et Thérapie*, n°18, 1986

PETIT, Jean-Paul, « *Le corps à l'oeuvre dans l'image* »

URWAND Simone, « *psychose, groupe et institution* », dans *Revue de psychothérapie psychanalytique de groupe*, n°36, Paris : Erès, 2001

WINNICOTT D.W., *Jeu et réalité*, France, Editions Gallimard, 1976